

Lift Magazin Ausgabe Juni 2010

## MITTWOCH 16

In Axel Teichmanns Bildern resigniert der Mensch vor der Technik

### Vulkan im Vorgarten



**X** Der Stuttgarter Künstler Axel Teichmann betrachtet die Technik und den Fortschritt mit Skepsis: Ratlos, unbeholfen

oder naiv-andächtig blicken die Personen in seinen Acryl- und Ölbildern in der Ausstellung „Utop“ drein. Sie stehen in lee-

ren, unwirtlichen Hallen und sehen sich mit sperrigen Apparaturen und Maschinen konfrontiert. Diese kriegen sie augenscheinlich nicht in den Griff. Ihre bunten Helme, Fliegerkappen und Schutzkleider versprechen wenig Sicherheit und wirken seltsam antiquiert. Auch die komplizierten Konstruktionszeichnungen und Rechnungen, die die Malereien überlagern, helfen ihnen nicht weiter, ebenso wenig die Schriftzüge auf den Schildern und Wänden. Irgendwie scheint die Technik außer Kontrolle geraten zu sein.

In Teichmanns detaillierten, altmeisterlich ausgearbeiteten Bildern sind die Figuren aber nicht nur der Technik hilflos ausgeliefert, sondern ebenso der Natur: So ragt in seinen hyperrealistischen Bildern schon einmal ein speiender Miniaturvulkan im Vorgarten in die Höhe.

**x Utop** bis 14.7., Kunstbetrieb 7, Ludwigsburg